周易義叢

周易義叢卷之十一

䷶ 離下震上 豐

序卦得其所歸者必大故受之以豐物所歸聚必成其大故歸妹之後受之以豐也豐盛大之義爲卦震上離下震動也離明也以明而動動而能明皆致豐之道明足以照動足以亨然後能致豐大也 程傳

豐亨王假之勿憂宜日中

豐大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也

本義○大而亨者王之所至豐之爲義闡弘微細通夫隱滯者也爲天下之主而令微隱者不亨憂未已也故至豐亨乃得勿憂也用夫豐亨勿憂之德宜處天中以徧照者也故曰宜日中 王輔嗣○勿无也王能至于豐亨乃得无復憂慮用夫无憂之德然後可以君臨萬國徧照四方如日中之時徧照天下故曰宜日中也 孔穎達○京氏傳曰豐自泰來九二往居六四變外體爲雷六四來居九二變內體爲火故爲雷火豐以卦氣言之泰正月辟卦豐六月卿卦離火至是極盛正大明中天之時過六月則爲否故彖曰日中則昃月盈則食與泰

之爻辭无平不陂无往不復同義其旨皆原於文王宜日中之救戒云 郎顗 ○王假之者聖人必假此豐盛之時發號令行賞罰以至制禮作樂可以大行於天下也

胡旦 ○豐大之時所宜憂者不在乎日之未中而在乎日之既中也明動不已未能保其大者也文王見夏之有仲康殷之有小甲雍巳故彖豐以爲後嗣戒若曰物忌大盛明而益動必以過豐取損能保其豐者其惟中乎 蔡大家 ○豐爲盛大其義自亨極天下之光大者唯王者能至之假至也天位之尊四海之富羣生之衆王道之大極豐之道其唯王者乎豐之時人民之繁庶事

物之殷盛治之豈易固爲可憂慮宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也　伊川

渕曰序卦得其所歸者必大故歸妹之後受之以豐由卦德言之以明而動此豐大之勢也由卦變言之豐自泰來又豐大之時也故爲豐文王之世雖未至於豐大也然而天下歸心焉又以明而動蓋已赫然有豐大之勢逆知其嗣之必由泰以豐也故於豐之卦繫以辭曰豐且亨矣王者假之盛極當衰則又有憂道焉然徒憂无益勿憂也宜恒守其日中斯可矣王者蓋謂守成之主也履時之豐正當日中之時誠

能恒斤斤爲以天下爲心行絜矩之道以用人理財保守盛治藏其豐於天下而不敢以獨享其盛爲則其豐宜可久也此寔王者祈天永命之道傳曰宜日中宜照天下也亦謂此心宜常在天下云爾文王之彖豐也蓋將預以爲後世戒也厥後成康果能守其皇祖之訓恭儉禮下委任得人取於民有制雖至於刑措四十餘年而天下益以豐泰可謂盛矣高陵呂氏曰天地有消息者自然之常運宜日中者聖人以人而勝天也

彖曰豐大也明以動故豐

以卦德釋卦名義 本義 ○豐者盛大之義離明而震動明動相資而成豐大也 伊川

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

釋卦辭 本義 ○豐大也盖闡大之大也大者王之所尚故至之也以勿憂之德故宜照天下也 王輔嗣 ○豐大王者之本有也今言假之者不敢以豐大自處故言假之尚大者宜於庶事皆守謙卑惟在照臨天下之際宜尚此光大之德也勿憂者豐卦用宏大之德光被四表若守其憂懼則其志懝擬失豐之體也 劉牧 ○京氏傳曰豐之爲卦本自泰來以卦氣言之泰正月辟卦豐六

月彖旬大夫卦乾元之德至此亨達已盡故須之以宜日中照天下而又以日中則昃為戒焉 郎顗

○王者有四海之廣兆民之衆極天下之大也故豐大之道惟王者能致之所有既大其保之治之之道亦當大也故王者之所尚至大也所有既廣所治既衆當憂慮其不能周及宜如日中之盛明普照天下無所不至則可勿憂矣如是然後能保其豐大保有豐大豈小才小智之所能也 伊川

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

此又發明卦辭外意言不可過中也 本義 ○豐之爲用困於昃食者也施於未足則尚豐施於已盈則方溢不可以爲常故具陳消息之道 王輔嗣 ○盛必有衰自然常理日中至盛過中則昃月滿則盈過盈則食天之寒暑往來地之陵谷遷貿盈則與時而息虛則與時而消天地日月尚不能久況於人與鬼神而能長保其盈盛乎勉令及時修德仍戒居存慮亡也 孔穎達 ○既言豐盛之至復言其難常以爲誡也日中盛極則當昃昳月既盈滿則有虧缺天地盈虛尚與時消息況人與鬼神乎鬼神謂造化之迹於萬物盛衰可見其消息也於豐

盛之時而爲此誡欲其守中不至過盛處豐之道豈易也哉伊川

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

取其威照並行之象本義 ○文明以動不失情理也王輔嗣 ○雷者天之威動電者天之光耀雷電俱至則威明備足以爲豐也君子法象天威而用刑罰亦當文明以動斷決獄訟須得虛實之情致用刑罰必得輕重之中若動而不明則淫濫斯及故君子象於此卦而折獄用刑孔穎達 ○象其威明之義取不失其情又有斷也石介 ○雷電皆至明震並行也二體相合故云皆至明

動相資成豐之象離明也照察之象震動也威斷之象
折獄者必照其情實唯明克允致刑者以威於姦惡惟
斷乃成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也 伊川
○電明照也所以折獄雷威怒也所以致刑 朱震
測曰折獄致刑者何曰至治之時人多怙惡大亨之
曰民與惰心折獄致刑如雷電之皆至也豐其可保
乎
初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過旬災
也
配主謂四旬均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初

九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也象戒占者不可求勝其配亦爻辭外意 本義

○處豐之初其配在四以陽適陽以明之動能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚也初四俱陽爻故曰均也 王輔嗣

○无咎而往有嘉尚也勢若不均則相傾奪既相傾奪則爭競乃興而相違背災咎生焉故象曰過旬災也 孔穎達

○明方動進而速有功也遲而過旬失其動也災之道矣 子夏傳

○旬數之極也猶日之中也言无咎者謂初未至中猶可進也若進而過中則災故象稱過旬災也爻辭不言豐者謂初未至豐往有尚言其進至豐也 劉牧

○雷電

皆至成豐之象明動相資致豐之道非明无以照非動无以行相須猶形影相資猶表裏初九明之初九四動之初宜相須以成其用故雖旬而相應位則相應用則相資故初謂四爲配主已所配也配雖匹稱然就之者也如配天以配君子故初於四云配四於初云夷也雖旬无咎旬均也天下之相配者常非均敵如陰之應陽柔之從剛下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用則相資其應則相成故雖均是陽剛相從而无過咎也蓋非明則動无所之非動則明无所用相資而成用同舟則胡越一心共難則仇怨協力事勢使然也往而相

從則能成其豐故云有尚尚有可嘉尚也伊川○過則偏勝之患生是以有災丘行可

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有孚發若信以發志也

六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五之柔暗故爲豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以感發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象本義

○蔀覆曖障光明之物也處明動之時不能自豐以光大之德既處乎內而又以陰居陰所豐在蔀幽而无覩

者也故曰豐其蔀日中見斗日中者明之盛也見斗者闇之極也處盛明而豐其蔀故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然履中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困於闇故獲吉也 王輔嗣 ○六二在離體居中得正此日中之象與卦辭宜日中同而乃豐其蔀至於見斗何也以遇六五爲柔稚乘剛之主故往則反得疑疾也然離有中孚之象故能以信發志終獲其吉此正周公自言已事也成王以流言而疑公蓋日中見斗之象周公居東既積其誠意形諸鴟鴞之詩成王又感風雷之變始悟而迎公斯有孚發若之驗云

易九家○六二處下而在內以陰居陰如蔀屋幽暗不見知於人也故往得疑疾君子居中守正久幽不變人將信之然後可以發其蔀而行其志也司馬君實○蔀蔽也謂君之明臣下障蔽之故曰豐其蔀日君之象斗臣之象今日中之時而見斗是臣之威明侵於君也且五不當位而二當位是僭也五不顯明而四顯明是專也二與四五有僭尊之咎故爻辭同也往得疑疾者更往則益疑君之嫌必援所患若能以信發明其志使不疑於己則吉矣劉牧○明動相資乃能成豐二為明之主又得中正可謂明者也而五在正應之地陰柔不正

非能動者既其應之才不足資則獨明不能成豐既不能成豐則喪其明功故爲豐其蔀日中見斗斗昏見者也蔀周匝之義用障蔽之物掩晦其明者也斗屬陰而主運乎象五以陰柔而當君位日中盛明之時乃見斗猶豐大之時乃遇柔弱之主則明喪而暗矣二雖至明中正之才所遇乃柔暗不正之君既不能下求於已若往求之則反得猜疑忌疾此暗主之常也然則如之何而可惟盡其至誠以感發其志意而已苟誠意能動則雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖不正可正也古人之事庸君常主而克行其道者管仲之相桓公孔明之輔

後主是已故爲吉也 伊川

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

沛一作旆謂幡幔也其蔽甚於蔀矣沬小星也三處明極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此 本義

○沛幡幔所以禦盛光也沬微昧之明也應在上六志在乎陰雖愈乎以陰處陰亦未足以免於闇也所豐在沛日中則見沬之謂也施明則見昧而已施用則折其右肱故可以自守而已未足用也 王輔嗣

○日在雲下爲沛沬小星也 虞仲翔

○沛一作芾。枝葉偏乖之貌偏盛也

沬者斗槩謂斗之輔星。三以陽得正而上應於上下比於二、日中見沬之象、斗以象大臣槩以象家臣。家臣秉政。志在偏私。故不可大事。折右肱使不得終竟用事者故无咎矣。陸績 ○九三以陽居陽、又過其中、亦是大臣剛亢者。沛如水之沛然不可禦、亦過盛之義。沬微昧之象。臣既過盛是微沬其君者。右陰也。今是陰盛若能折去其右肱亦可无咎。蓋極盛之臣終不可用也。肱亦股肱大臣之義。石介 ○九三、遇豐之時有大事之材可以豐其沛者也。上六、以幽闇爲之主、不可與有爲。故只折其右肱、无咎。王介甫 ○沛者驟明之謂。見沬幽闇之謂。右

者位之陰肱者身之輔九三以陽處陽豐之縣也應在上六明而闇也應在幽昧故若折其肱焉鮮于侁○豐而過盛不能自明災及其身又誰咎焉張簡○沛字古本有作旆字者王弼以為幡幔則是旆也幡幔圍蔽於內者豐其沛其暗更甚於蔀也三明體而反暗於四者所應陰暗故也豐之道必明動相資而成三應於上上陰柔又无位而處震之終既終則止矣不能動也三无上之應則不能成豐沬星之微小无名數者見沬暗之甚也豐之時而遇上六日中而見沬者也右肱人之所用乃折矣其无能為可知賢智之才遇明君則能有為於

天下上无可賴之主則不能有爲如人之折右肱也人之爲有所失則有所歸咎若欲動而无右肱欲爲而上无所賴則不能而已更復何言无所歸咎也伊川

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

象與六二同夷等夷也謂初九也其占爲當豐而遇暗主下就同德則吉也本義 ◯以陽居陰豐其蔀也得初以發夷主吉也王輔嗣 ◯九四以陽居陰闇同六二故曰豐其蔀夷平也四應在初而同是陽爻能相顯發而得其吉故曰遇其夷主吉言四之與初交相爲主者若賓

主之義也若據初適四則以四爲主故曰遇其配主自四之初則以初爲主故曰遇其夷主也二陽體敵兩主均平故初謂四爲旬而四謂初爲夷也孔穎達 ○四雖不當位然而僭逼上體明揜於君亦有疑君之象故與二同爻辭初爻上四又動應之故得發其光明斯爲一卦等夷之主劉牧 ○四承六五之柔遇其夷易之主雖幽昉而遇夷主是以志行而吉也石介 ○四雖陽剛爲動之主又得大臣之位然以不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐大也故爲豐其蔀日中見斗當盛明之時反昏暗也夷主其等夷也相應故謂之主初四皆陽而居初

是其德同又居相應之地故爲夷主居大臣之位而得在下之賢同德相輔故吉也然欲致天下之豐有君而後能也五陰柔居尊而震體无虛中巽順下賢之象下雖多賢亦將何爲蓋非陽剛中正不能致天下之豐也 伊川

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣 本義

○以陰之質來適尊陽之位能自光大章顯其德獲慶譽也 王輔嗣 ○來章謂乘四之明四來章明於已也處豐柔謙不自光大吉其宜矣 劉牧 ○五屈體下四四之明

上行之五相錯成離坤離成文章者文成也九四止行則初應四二應五三應上六爻並用成豐大之慶五屈體以下賢四志在應乎上人自譽之必爲口譽之者也五得正吉也朱震○五以陰柔之才爲豐之主固不能成其豐大若能來致在下章美之才而用之則有福慶復得美譽所謂吉也六二文明中正章美之才也爲五者誠能致之在位而委任之可以致豐大之慶名譽之美故吉也章美之才主二而言然初與三四皆陽剛之才五能用賢則彙征矣然六五无虛巳下賢之義聖人設此義以爲教耳伊川

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶象曰

其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐大其屋而反以自蔽之象无人不覿亦言障蔽之深其凶甚矣象云藏謂障蔽也 本義

○屋藏陰之物以陰處極而最在外不履於位深自幽隱絶迹深藏者也既豐其屋又蔀其家屋厚家覆闇之甚也雖闚其戶闃其无人棄其所處而自深藏也處於明動尚大之時而深自幽隱以高其行大道既濟而猶不見隱不爲賢更爲反道凶其宜也三年豐道之成治道未濟隱猶可也既濟而隱

是以治爲亂者也王輔嗣　○屋於室爲外家於國爲私上六窮於極大行失其中但豐於其外蔀於所私窮大者必失其居削國以益家天人所不祐本欲豐屋蔀家反窺戶而无人天人之際嚴且詳矣陸希聲　○飛鳥遺之音謂宜下而反上豐之志皆欲顯其居今空其內而无所托故愧於時而反自藏也劉牧　○始顯大如飛鳥之於天際而飛翔終自然必退藏而无所覿皆聖人戒其過盛楊子雲曰炎炎者滅隆隆者絕觀雷觀火爲盈爲實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室正合此義石介

○上六翔於天際自以爲明之主也而其闇足以自蔽

其身故曰豐其屋蔀其家九三折其右肱而莫為之用豈真无人哉畏我而自藏也三歲不覿其自以為明者窮矣故凶東坡○六以陰柔之質而居豐之極處動之終其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙屈而處極高致豐大之功在乎剛健而體陰柔當豐大之任在乎得時而不當位如上六者處无一當其凶可知豐其屋處太高也蔀其家居不明也以陰柔居豐大而在无位之地乃高亢昏暗自絕於人人誰與之故闚其戶闃其无人也至於三歲之久而不知變其凶宜矣不覿謂尚不見人蓋不變也六居卦終有變之義而不能遷是其才

不能也。伊川

測曰豐六爻彖辭周公特以已與成王之時事言之各有所指初與四以位相應者也天下之相應者常非均敵今初之與四均是陽剛兩貴不相事兩賢或相阨而占曰无咎何也蓋當豐之時明動相資是則初九之遇其配主也雖其勢分才力兩不相下而德則相成故不惟无咎而其行有尚若周公之於召公是已六二爲離之主本至明者也而上應六五爲陰邪所蔽使其至明之德抑而不伸不得以達于外與明夷之義畧同故爲豐蔀見斗之象當是時六二若

不度其勢必欲行巳之志則五反見疑忌矣惟積其
誠意以感發之則可以回其惑而開其蔽耳故曰往
得疑疾有孚發若吉成王以流言而疑周公此日中
見斗之時也公居東三年積其誠意上感風雷之變
然後王悟而迎公此有孚發若之驗也九三明之極
者上六暗之極者也我雖極明而所應者極暗則我
之明反爲暗之所傷有豐其沛日中見沫之象比之
見斗抑又甚焉以周公之聖而爲三監之讒邪所
蔽上下致疑正其象也周召同心輔政分治東西周
爲二伯有左右股肱之義今既避而居東是折其右

肱也然於義則无咎詩云公孫碩膚德音不瑕此之謂也九四象與六二同六二以離明之德上應六五九四以剛明之德上比六五皆為上六所蔽故同為豐蔀見斗之象然四與其初同德又居相應之地謂之夷主如四之才得偕夷主與之共事則可以撤其蔀而為豐矣故曰遇其夷主吉昔者文王之得太公望召公之得周公與之明勗偶王正其象也吉可知巳六五質雖柔晴然為豐之主當明以動者也六二以文明之才居相應之地為五者苟能致其虛中之誠以來之則有福慶復得美譽所謂吉也此成王既悟

始迎周公以歸誕保文武受命作周孚先之事也上六以陰柔居豐極而在无位之地乃高亢自絶於人人誰與之故有闃其无人三歲不覿之凶其殷受及三監之象也乎

☶☲ 艮下離上 旅

序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也爲卦離上艮下山止而不遷火行而不居違去而不處之象故爲旅也又麗乎外亦旅之象 程傳 ○入而麗乎内所以爲家人出而麗乎外所以爲旅 王介甫 ○旅非商賈之謂凡客於外

者皆是也天子有天子之旅天王出居于鄭是也諸侯有諸侯之旅公在楚是也大夫有大夫之旅崔子之去他邦是也聖賢有聖賢之旅孔子之轍環孟子之歷聘是也旅豈一槩哉吳應囘

旅小亨旅貞吉

旅羈旅也山止於下火炎於上為去其所止而不處之象故為旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉

旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可須臾離也本義 ○不足全夫貞吉之道唯足以為旅之貞

吉故特重曰旅貞吉也王弼○旅者客寄之名羈旅之稱失其本居而寄他方謂之爲旅既爲羈旅苟求僅存雖得自通非甚光大故旅之爲義小亨而已故曰旅小亨羈旅而獲小亨是旅之正吉故曰旅貞吉孔穎達○京氏傳曰旅自否來六四九五互變成旅以卦氣言之否七月辟卦旅四月大夫卦以乾爲辟以一柔麗乎乾之中爻而順乎上下之二陽有天王出居于外諸侯寄公之象故其卦辭曰小亨旅貞吉郎顗○旅者羈旅之稱自天子公侯聖賢以及凡民靡不有之昔者禹以治水八年在外天王狩于河陽文王囚于羑里而散宜生之

徒皆在旅次周公居東三年孔子周流列國皆爲羈旅故卦辭爻象彖傳大率自言已事爲多爻象下三爻以商賈言周誥肇牽車遠服賈其得貞災厲靡有出於象辭之外者上三爻則周公自言已事云荀九家○身寄他國親戚輔之者少故其道不得盛行其志不得大通但不失爲旅之正則吉胡翼之○卦辭以卦才言也如卦之才可以小亨得旅之貞正而吉也伊川○山止而不動旅館象火動而不止旅人象豐爲大則旅爲小在旅而亨亨之小者也然事有大小道无不在大亨固利於貞慎不可以旅亨之小而失其貞也故特再提旅字而曰

旅貞吉　劉槩

測曰旅羈旅也止而麗乎外旅之義也火去其所止不處旅之象也凡客于外者皆是故惟天子无旅自餘若諸侯之有寄公大夫之去在他邦皆旅也即在聖賢若文王之拘幽周公之居東孔子之周流列國亦旅也以卦變言之旅自否來三往居五以柔得中乎外而順乎上下之剛則所爲主者與其所主者宜皆合矣以卦德言之内既靜專而外又灼夫物情止而麗乎明故旅有亨之道焉凡人之處旅也本无大亨之理旅而曰亨雖大亦小也故其占爲小亨所貴

者守貞則吉何謂旅貞柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明即旅之正道也但能守乎此則吉可知已是故止於柔順麗乎文明此文王之所以處旅也赤舄几几德音不瑕此周公之所以處旅也以至孔子之進以禮退以義當阨主司城貞子為陳侯周臣豈非旅之所謂亨且吉耶

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

以卦體卦德釋卦辭本義○夫物失其主則散柔乘於剛則乖既乖且散物皆覊旅何由得小亨而貞吉乎夫

陽爲物長而陰皆順陽唯六五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不爲乖逆止而麗明動不履妄雖不及剛得尊位恢弘大道足以小亨令附旅者不失其正得其所安也 王輔嗣 ○京氏傳云旅自否來以卦氣言之否七月辟卦旅四月侯卦在夬之次比之前有旅之象以周事言之此六州辟君會于孟津之象也 郎顗 ○寄旅之不失其中常人之所難能故仲尼至聖栖栖旅於人至是邦也必聞其政是以能溫良恭儉讓而得也 石介 ○艮止乎下也離麗乎外也止而麗乎外旅也柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明不足以有爲非所謂

大亨也王逢○六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎剛也下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所止能麗於明是以小亨得旅之貞正而吉也旅困之時非陽剛中正有助於下不能致大亨也所謂得在外之中中非一揆旅有旅之中也止麗於明則不失時宜然後得處旅之道伊川○一柔在外而處二剛之中是羈旅之人交於強有力者苟非善處卑則處辱高則招禍鮮不失矣惟於止知其所止无私交无暗昧非賢不主非善不與止而麗乎明也夫如是內不失己外不失人雖在旅困亦可小亨得之於正而吉也徐幾

旅之時義大矣哉

旅之時爲難處本義○旅者大散物皆失其所居之時也咸失其居物願所附豈非智者有爲之時哉王輔嗣○天下之事當隨時各適其宜而旅爲難處故稱其時義之大伊川○適旅之時動得其宜其義大矣李元量

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

慎刑如山不留如火本義○止以明之刑戮詳也王輔嗣○火在山上逐草而行勢不久留故爲旅象又上下二體艮止離明故君子象此以靜止明察審慎用刑而不稽留獄訟孔穎達○火之在高明无不照君子觀明照

之象則以明慎用刑明不可用故取於慎明而止亦慎
象觀火行不處之象則不留獄獄者不得已而設民有
罪而入豈可留滯淹久也 伊川 ○君子觀象而用刑則
取其火以爲明取其山以爲慎取其旅以不留獄 毛伯玉
○火不可使久處於山猶囚徒不可久留於獄也 丘行可
大象明慎用刑不留獄者何胡炳文曰明如火慎如
山不留獄如山之不留火也

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

當旅之時以陰柔居下位故其象占如此 本義 ○瑣瑣
細小卑賤之貌初六當旅之時最處下極是寄旅不得

安而爲斯卑賤之役然則爲斯卑賤勞役由其處於窮下故致此災故曰旅瑣瑣斯其所取災象云志窮災在志意窮困自取此災也孔穎達○柔順太過爲卑賤動其心苟容苟合其道不通其志困窮是以取災胡氏曰○六以陰柔在旅之時處於卑下是柔弱之人處旅困而在卑賤所存汚下者也志卑之人既處旅困鄙猥瑣細无所不至乃其所以致悔辱取災咎也瑣瑣猥細之狀當旅困之時才質如是上雖有援无能爲也四陽性而體離亦非就下者也又在旅與他卦居大臣之位者異矣伊川○旅下卦三爻皆以凡旅者言初處最下其道

途負販之旅乎魯丙氏貰貸行賈徧郡國孅瑣特甚自其父兄與弟子約俯有拾仰有取鄒魯以其故多去文學而趨利于時人皆鄙賤之宛孔氏自大梁遷南陽大鼓鑄規陂田連騎遊諸侯有游閒公子之名然其贏得過當愈於孅瑣故南陽行賈盡法孔氏之雍容若丙氏者其瑣瑣志窮而取災者乎 朱震 ○詩云瑣兮尾兮流離之子初六有焉 張清子

六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无尤也

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也二有柔順中正之德故其象占如此 本義

○次者可以安行旅之地也懷來也得位居中體柔奉上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所正也旅不可以處盛故其美盡於童僕之正過斯以往則見害矣童僕之正義足而已 王輔嗣 ○以陰居二即就其舍承陽有實故懷其資初者卑賤二得履之故得童僕處和得位故正也 荀九家 ○資謂財也上承於三得安其位不敢自顯其才用惟以卑順爲心是得童僕之正固非君子之正也羈旅而卑順故終无尤 陸希聲 ○六二居得其旅而即其次舍資財也得位居中是內懷資財之人爲旅之道不能歸服於衆雖居中正但能得童

此以爲使令是其正也 石介 ○履柔得位止滯无應懷
戀資貨以附不正故曰旅即次懷其資不能任中以求
自畜在童僕則得正无尤非君子有爲之道 辥[illegible] ○二有
柔順中正之德柔順則衆與之中正則處不失當故能
保其所有童僕亦盡其忠信雖不若五有文明之德上
下之助亦處旅之善者也次舍旅所安也財貨旅所資
也童僕旅所賴也得就次舍懷蓄其資財又得童僕之
貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二
柔順中正故得内外之心在旅所親比者童僕也不云
吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣 伊川 ○次旅之

居也資旅之用也童僕旅之役走者也旅即次則其所舍也有其居懷其資則其所蓄也有其用得童僕則其所以奔走而服役也又有其人旅道何修而得此哉蓋以六居二之爲正故也 王景孟

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞字連下句爲義象言以旅之時而與下之道如此義當喪也 本義

○居下體之上與二相得以寄旅之身而爲施下之道與萌侵權主之所疑也故

次焚僕喪而身危也王輔嗣○與二相得不能守正而
反通於下斯失旅之義故次焚也童僕主人之所使也
失於主矣次其亡矣何保於童僕故喪其所親而危及
之子夏傳○處旅之道以柔順謙下爲先三剛而不中
又居下體之上艮體而居上有自高之象在旅而過剛
自高致困災之道也自高則不順於上故上不與而焚
其次失所安也上離爲焚象過剛則暴下故下離而喪
其童僕之貞信謂失其心也如此則危厲之道也伊川
○居剛而用剛平時猶不可况旅乎以此與下焚次喪
僕固其宜也九三以剛居下體之上則焚次上九以剛

居上體之上則焚巢位愈高剛愈亢則禍愈深矣潘夢旂

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也本義

○斧所以斫除荊棘以安其舍者也雖處上體之下不先於物然而不得其位不獲平坦之地客于所處不得其次而得其資斧之具故其心不快也王輔嗣

○四居近君之地有陽明之德而乃旅于處焉未得位也此正周公居東之象雖得兵資征伐之權罪人斯得

而管蔡與焉此所以心未快也 荀九家 ○以陽居陰志在謙下得旅之宜故旅于處也有應在初而上比於五上下未快必資於斧以斷也體性炎上卒承於五斷得所取初爲正應而懼不與其以陽下陰亦非本志故其心不快也 陸希聲 ○四體陽明有求也性剛直有斷也非正位而不獲其次未爲亨也且旅而雖有才斷志不得行故曰我心不快也明寄旅純任卑巽今四雖能謙下然而體性猶剛未得安於童僕之貞矣是于旅之宜未盡善也 劉牧 ○九四居陰不得行而處者也有剛動能斷之志焉故能安其不可爲之時而樂之者也故心不

快此智者之旅也。王介甫○四陽剛雖不居中而處柔在上體之下有用柔能下之象得旅之宜也以剛明之才爲五所與爲初所應在旅之善者也然四非正位雖得其處止不若二之就次舍也有剛明之才爲上下所與乃旅而得貨財之資器用之利也雖在旅爲善然上无剛陽之與下唯陰柔之應故不能伸其才行其志其心不快也云我者據四而言。伊川

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮也

雉文明之物離之象也六五柔順文明又得中道爲離之主故得此爻者爲射雉之象雖不无亡矢之費而所

喪不多終有譽命也象云上逮言其譽命聞于上也 本義

○射雉以一矢而復亡之明雖有雉終不可得矣寄旅而進雖處于文明之中居于貴位此位終不可有也以其能知禍福之萌不安其處以乘於下而上承於上故終以譽而見命也 王輔嗣

○九五若文王出羑里而伐密伐崇雖費鈎援臨衝之師而四方攸同周公居東三年而罪人斯得雖有破斧缺斨之勞而四國是皇正其義也 荀九家

○雉文明離象矢專直之象射者司中之謂處羈旅之時皆失所欲以專直之道期中文明之位此必不可得者故曰射雉一矢亡言亡雉也不下據四

而仰承於上上下交歸故終以譽命命猶名也言雖不得位之實而終有名譽之美也尼父之旅近之陸震○上能逮及於已蓋已能承順於人也石介○六五所謂柔得中乎外而順乎剛者也雖有柔順中正之德知其親比者寡未嘗固必其所求若但以一矢射雉其得失未可知雖一射至於亡矢亦終有令美之譽然爲上九所信尊顯之命及之也胡旦○六五有文明柔順之德處得中道而上下與之處旅之至善者也人之處旅能合文明之道可謂善矣覊旅之人動而或失則困辱隨之動而无失然後爲善離爲雉文明之物射雉謂取則

於文明之道而必合如射雉一矢而亡之發无不中則終能致譽命也譽令聞也命福祿也五居文明之位有文明之德故動必中文明之道也五君位人君无旅旅則失位故不取君義 伊川

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此 本義 ○居高危而以為宅巢之謂也寓旅得上位故先笑也以旅而處于上極衆之所疾也以不親之身而當被害之地必凶之道也故曰後號咷牛者稼穡之資以旅處上衆所同嫉故喪牛于易不在於難物

莫之與危而不扶喪牛于易終莫之聞莫之聞則傷之道至矣 王輔嗣 ○象之終莫之聞者衆所同疾終无一言以告之使聞而悟也 孔穎達 ○牛順物也旅之爲道全於順也剛而亢居喪其順也旅者人之所容剛而无順人何容哉故喪於无難凶其宜矣 子夏傳 ○上九正三監自焚之象 荀九家 ○鳥飛騰處高者也上九剛不中而處最高又離體其亢可知故取鳥象在旅之時謙降柔和乃可自保而過剛自高失其所宜安矣巢鳥所安止焚其巢失其所安无所止也在離上爲焚象陽剛自處於至高始快其意故先笑既而失安莫與故號咷

輕易以喪其順德所以凶也牛順物喪牛于易謂忽易以失其順也離火性上爲躁易之象 伊川 ○三與上應皆以剛居上无相與之情故三焚其次上焚其巢三承九四之離爲他人所焚也上焚其巢自焚也三焚其次則巢尚在也喪其童僕則牛尚存也巢在則有可歸之理牛存則有可行之資今也巢焚牛喪欲歸則无其所欲行則无其資凶斯致矣 林栗

測曰旅下卦三爻皆以凡旅者言上卦三爻皆周公自言巳事也初六以陰柔居下位旅之志意卑下而規模局促者也如此則誰其與之故曰斯其所取災

蓋人必自輕而後人輕之曰斯其所取災明其爲瑣瑣之所致而非自外來也六二柔順中正其德全故象占三善具全夫柔順則衆與之中正則處不失當旅之德靡有不全曰即次則其居安曰懷資則其財裕曰童僕貞則其所輔翼者皆无欺而有賴凡旅中好事要不出此三者此旅之最吉者也九三過剛則衆莫之與不中則所處未免失當居下之上則不能下人故自致困災而有焚其次喪其童僕之象危可知已九四近君在大臣之位有用柔能下之德而乃旅于處焉雖爲五所與爲初所應得其資斧將焉用之

故其心有所不快也此正周公居東之象觀大誥之辭與鴟鴞之詩則公之不快于心可想見矣六五以柔順爲文明之主處得中道而上下與之故爲射雉之象雖一矢亡而可以播德譽受天命在人之上非復爲旅矣此爻由卦變來故有變旅之象若文王出羑里而伐崇雖費鈞援臨衝之師而四方攸同周公居東三年而罪人斯得雖有破斧缺斨之勞而四國是皇是其義也上九以過剛處最高之地驕而不順正三監自焚之象故曰鳥焚其巢離爲飛鳥在離之上有火象旅人先笑後號咷正如鳥焚其巢不得所

安也喪牛于易者驕泰以失之也凶可知已

䷸ 巽下巽上 巽

序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羇旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能入巽所以次旅也爲卦一陰在二陽之下巽順於陽所以爲巽也 程傳

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也一陰伏於二陽之下其性能巽以入也其象爲風亦取入義陰爲主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也 本義

○全以巽爲德是以小亨也上下皆巽不違其令命乃行也故申命行事之時上下不可以不巽也利有攸往者巽悌以行物无距也利見大人者大人用之道愈隘也 王輔嗣 ○巽者卑順之名說卦云巽入也蓋以巽是象風之卦風行无所不容故以入爲訓若施之於人事能自卑巽者亦无所不容然巽之爲義以卑順爲體以容入爲用故受巽名矣上下皆巽不爲違逆君唱臣和教令乃行故於重巽之卦以明申命之理雖上下皆巽命令可行然全用卑巽則所通非大故曰小亨巽悌以行物无違距故曰利有攸往但能用巽者皆无往不利

然大人用巽其道愈隆故曰利見大人明上下皆須用巽也孔穎達○六四得位爲羣陽之主全以柔巽之德非君子之道故小亨而已柔巽則无所距唯見大人乃不陷於邪德得所巽之道也陸績○卦之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆剛中正巽說一作兌義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之爲也巽陰之爲也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也伊川○小謂初四二陰也順則能亨故曰小亨而利有攸往者剛得中也大人者二五也利見之者則初與四也張清子

測曰震艮以剛勝巽兌以柔勝巽柔在內體柔也兌柔在外用柔也故兌之勝見而巽之勝隱巽一柔伏於陽剛之下其性務入又其象爲風風之入物也以氣亦猶言語命令之能入人也傳曰重巽以申命與論語爲命之命同蓋上之誥乎下若誓誥文命臣之告乎君若謨訓代言皆命也傳又曰剛巽中正而志行此以卦體言指二五能以剛德順乎中正之道而其志得行也蓋君主命令於上臣主出納於下必皆順乎大中至正之道而後乃出命焉故其志得行惟其以言入人也故其占曰小亨然以中正爲命而柔

皆順之則其下无有弗信而從者矣故利有攸往且二五皆以剛中正當君臣之位有大人之象此正下之所當順從者也故又曰利見大人云

彖曰重巽以申命

釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故為申命也 本義 ○重巽以申命命乃行也未有不巽而命行也 王輔嗣 ○上巽能接下下巽能奉上上下皆巽命乃得行 正義 ○重巽者上下皆巽也上順道以出命下奉命而順從上下皆順重巽之道也又重為重復之義君子體重巽之義以申復其命令申重復也丁寧之謂也

伊川

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四

本義 ○以剛而能用巽不失乎中正物所與也柔皆順乎剛明无違距故得小亨 王輔嗣 ○雖上下皆巽若命不可從則物所不與也故又因二五之爻剛而能巽而不失其中所以志意得行申其命令也柔皆順乎剛者剛雖巽爲中正柔若不順乎剛何以申其命乎故又就初四各處卦下柔皆順剛无所違逆所以教命得申成

小亨以下之義也孔穎達○巽爲命令重命令者欲丁寧也二得中五得正體兩巽故曰剛巽乎中正皆據陰故志行陰爲卦主故小亨陸績○蠱所以得元亨者以其巽而能止也巽所以惟小亨者以其巽而无所止也且夫巽過而欲齊之必至於用刑故蠱言先甲三日巽言先庚三日甲主仁庚主刑也夫齊之以刑必首導之以德故蠱爲元亨巽爲小亨劉牧○柔在下而承二剛巽也內巽者命之始外巽者巽而達乎外申前之命也九二之剛巽乎中九五之剛巽乎中正巽乎中正則其剛不過而所施當乎人心是以志行乎上下九二之剛

巽乎中則初六之柔順之九五之剛巽乎中正則六四之柔順之上下之柔皆順乎剛則物无違者而九二九五之志行九五巽乎中正而柔順之則柔者亦得其正而小者亨矣豈非小者之利乎故六四利有攸往利見大人而其道上行故曰是以小亨利有攸往利見大人

朱震○剛巽柔順以卦才言也陽剛居巽而得中正巽順於中正之道也陽性上其志在以中正之道上行也又上下之柔皆巽順於剛其才如是雖內柔可以小亨也巽順之道无往而不能入故利有攸往巽順雖善道必知所從能巽順於陽剛中正之大人則爲利故利見

大人也如五二之陽剛中正大人也巽順不於大人未必不爲過也 伊川

象曰隨風巽君子以申命行事

隨相繼之義 本義 ○隨風巽者兩風相隨故爲隨風風既相隨物无不順君子以申命行事者風之隨至非是令初故君子則之以申命行事也 孔穎達 ○法教百端令行爲上貴其必從故曰行事也 荀爽 ○古之爲命也必反復申明之然後事必行 東坡 ○兩風相重隨風也隨相繼之義君子觀重巽相繼以順之象而以申命令行政事隨與重上下皆順也上順下而出之下順上而

從之上下皆順重巽之義也命令政事順理則合民心而民順從矣伊川

渊曰大象以申命行事者何曰其所以鼓舞漸磨而入人者深矣是以君子貴有中正之德也不然雖令不從矣

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞志治也

初以陰居下爲巽之主卑巽之過故爲進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣

本義○處令之初未能服令者也故進退也成命齊邪

莫善武人故利武人之貞以整之 王輔嗣 ○志疑者欲從之則未明其令欲不從則懼罪及已志意懷疑所以進退也志治者武非行令所宜而言利武人者志在使人從治故曰利武人其猶蒙卦初六象云利用刑人以正法也 正義 ○巽在下不能果决進退申命行事之初利於勇而行則正也非暴也志行其治者也 子夏傳 ○初六以陰居陽是不能早巽者進无所應退在窮下心无所定如此惟利剛武之人能用其正者 石介 ○初六有其權而无其位九二九三之所病故疑而進退也小人而權在焉則易謂之武人武人貞其力而不正於君

志亂也反其志治則以貞於君爲利東坡○又六以陰柔居卑巽而不中處最下而承剛過於卑巽者也陰柔之人卑巽太過則志意恐畏而不安或進或退不知所從其所利在武人之貞若能用武人剛貞之志則爲宜也勉爲剛貞則无過卑恐畏之失矣伊川

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得中也

二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不至已甚故其占爲能過於巽而丁寧煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意以祭

祀之吉占也本義○處巽之中既在下位而復以陽居陰卑巽之甚故曰巽在牀下卑甚失正則入于咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不用之於威勢則乃至于紛若之吉而亡其過矣故曰用史巫紛若吉无咎王輔嗣○史謂祝史巫謂巫覡紛若者盛多之貌人有威勢易爲行恭神道无形多生怠慢若能用居中之德行至卑之道用之於神祇不行之於威勢則能致之於盛多之吉而无咎過也正義○以陽居陰巽之太過入於牀下失安身之所而非所處之正行未違理可以求福故能用史巫紛若以享則鬼神降福吉而无咎陸震○處

巽太過不能申命行事止可用之史巫史巫爲人之誠
磬折俯仰紛紜以巽謝于神明故巽甚而不爲咎蓋守
中存實謙卑可薦神獲吉 劉牧 ○二居巽時以陽處陰
而在下過於巽者也然人之所安巽在牀下是過於巽
過所安矣人之過於卑巽非恐怯則諂說皆非正也二
實剛中雖巽體而居柔爲過於巽非有邪心也恭巽之
過雖非正禮可以遠恥辱絶怨咎亦吉道也史巫者通
誠意於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽能使通
其誠意者多則吉而无咎謂其誠足以動人也人不察
其誠意則以過巽爲諂矣 伊川

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

過剛不中居下之上非能巽者勉爲屢失吝之道也故其象占如此 本義 ○頻頻蹙不樂而窮不得已之謂也以其剛正而爲四所乘志窮而巽是以吝也 王輔嗣 ○乘陽无據爲陰所乘號令不行故志窮也 荀爽 ○以陽處陽在巽而不爲巽者也四爲巽主不得不承情有不順故頻蹙而後巽志意窮故自恨而已 陸秉 ○權治於微物情之未然道而之善使樂以易從非逆而止之也三用剛而必使由之頻數之令人所不與故曰吝也 王逢 ○三以陽處剛不得其中又在下體之上以剛亢之質

而爲巽順之時非能巽者勉而爲之故屢失也居巽之時處下而上臨之以巽又四以柔巽相親所乘者剛而上復有重剛雖欲不巽得乎故頻失而頻巽是可吝也 伊川 ○九三居兩巽之間一巽既盡一巽復來故曰頻巽夫謂之頻巽則頻失可知蓋九三以剛處剛卑巽之志不出於自然而勉爲之是可吝也 王景孟

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔亡而又爲卜田之吉占也三品者一爲乾豆一爲賓客一以充庖 本義 ○乘剛悔也然得位承五卑得

所奉雖以柔御剛而依尊履正以斯行命必能獲强暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖王輔嗣○六四悔亡承九二而言也以上下二體言則二爲當位之大臣以六爻言則四爲近君之大臣皆周公之象也悔亡流言之悔亡也田獲三品指武庚及三監也凡象者象商周以前事俾筮者取類而占亦猶多識前言往行以畜其德之意不必泥其陳跡可也荀九家○乘剛有悔然居正得亡也寡者衆之所宗以一陰爲四陽所從如田獵之有功所獲可以備三品也石介○田者興事之大

者也三品有功之盛者也柔而可以大有功者巽乎正而得所附也王介甫○陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四以陰居陰得巽之正在上體之下居上而能下也居上之下巽於上也以巽臨下巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔亡以如田之獲三品也田獲三品及於上下也田獵之獲分三品一爲乾豆一供賓客與充庖一須徒御四能巽於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地本有悔以處之至善故悔亡而復有功伊川○田武事也初利武人之貞四之田獲田武而有功者也下三爻有貴賤之等故曰三品胡炳文○

詩車攻註有上殺中殺下殺此三品之義也龍昌期

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

象曰九五之吉位正中也

九五剛健中正而居巽體故有悔以有貞而吉也故得亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其變之後有所變更而得此占者如是則吉也本義

○以陽居陽損於謙巽然秉乎中正以宣其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加於物故初皆不悅也終於

中正邪道以消故有終也申命令謂之庚夫以正齊物不可卒也民迷固久直不可肆也故先申三日令著之後復申三日乃然後誅而无咎怨矣甲庚皆申命之謂也王輔嗣○甲庚者皆申命之謂甲者德政也蠱以四德創制彖言其正者先甲後甲所以原始要終也庚者刑政也巽以小亨申命故爻言其變曰先庚後庚所以信而審之也甲出也庚更也以庚變甲天之道也先後三日使知其意審其令也陸希聲○五居尊位爲巽之主命令之所出也處得中正盡巽之善然巽者柔順之道所利在貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而悔

亡无不利貞正中也處巽出令皆以中正爲吉柔巽而不貞則有悔安能无所不利也命令之出有所變更也无初始未善也有終更之使善也若已善則何用命也何用更也先庚三日後庚三日吉出命更改之道當如是也甲者事之端也庚者變更之始也十干戊己爲中過中則變故謂之庚事之改更當原始要終如先甲後甲之義如是則吉也 伊川

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

巽在牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則

雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象占如此象云正乎凶言必凶 本義 ○處巽之極極巽過甚故曰巽在牀下也斧所以斷者也過巽失正喪所以斷故曰喪其資斧貞凶 王輔嗣 ○處上窮巽故過在牀下正理須當威斷而喪之是正乎凶也 孔穎達 ○周至夷王下堂而迎覲者此巽在牀下之象禮樂征伐自諸侯出此喪其資斧之象 許堅 ○二巽過乎謙上巽過乎中俱失所安 劉牧 ○處上以此雖正亦凶況不貞乎 王介甫 ○牀人所安也在牀下過所安之義也九居巽之極過於巽者也資所有也斧以斷也陽剛本有斷以過巽而失

其剛斷失其所有喪資斧也居上而過巽至於自失在正道爲凶也伊川○上九位極人臣身極崇高愛其富貴權勢而患失之心生故必極其巽順阿諛以保其所有不知順愈過身愈危小則喪資用大則喪權勢雖正亦危況不正乎楊萬里

測曰巽之爻辭初三上皆以巽之不得中正者言初上太過三則不及也進退者初六之象也利武人之貞蓋爲占者設以矯其弊也周元公所謂懦弱无斷聖人立教俾自易其惡自至其中而止焉者其斯之謂歟九二雖陽剛之才而處陰柔之位又居下體而

上應九五剛健之君二能巽而得中不至已甚故爲
巽在牀下用史巫紛若之象史巫者臣竭誠以告其
君之比也紛若者重巽之義也吉且无咎可知已此
即周公巽而居東又作爲七月鴟鴞諸詩以自道達
於成王之事傳所謂剛巽乎中正而志行周公蓋其
人也九三過剛不中既非下人之資居下之上又挾
上人之勢本非能巽者也其巽也特勉爲之耳非出
於誠心也不誠則不可久故頻失而頻巽吝非巽之
吝頻失之吝也六四恊亡承九二而言也以上下二
體言則二爲當位之大臣以六爻言則四爲近君之

大臣皆周公之象也且六四得巽之正又居上之下巽於上也以巽臨下巽於下也此勞謙之義故得悔亡而田獲三品也田獲三品蓋指武庚及三監也若然則上可以格七廟中可以燕賓僚下可以肥百姓也故以田獲三品爲象傳曰有功也不其然乎九五剛健中正其德本无不善但以居巽體之故則苟且偷安之弊有不免焉是以有悔然以其剛巽乎中正也一圖謀而變更焉則其志行矣故曰貞吉悔亡而无不利以是觀之是无初而有終也然其變更也必先庚三日丁寧於變之前後庚三日揆度於變之後

然後申命以行事焉乃所謂貞也此所謂吉也鄒臨川曰先庚三日後庚三日則入於理者深而見於行者決成王懲毖後患營洛邑而作誥以祈天永命正圖終之事也上九過巽而喪其資斧以取凶者由其柔懦而无立也若齊景公之於田氏魯哀定之於三家是已

☱ 兌下兌上 兌

序卦巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則相入兌所以次巽也 程傳

兌亨利貞

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象爲澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故爲說亨剛中故利於貞亦一義也本義○兌說也說卦曰說萬物者莫說乎澤以兌是象澤之卦故以兌爲名澤以潤生萬物所以萬物皆說施於人事猶人君以恩惠養民民无不說也惠施民說所以爲亨以說悅物恐陷諂邪其利在於貞正故曰兌亨利貞孔穎達○不謂之說而謂之兌者聖賢感天下之心必以仁義恩惠之道不可以言

語口舌故去其言而爲兌 胡旦 ○兌說也說致亨之道也能說於物物莫不說而與之足以致亨然爲說之道利於貞正非道求說則爲邪諂而有悔咎故戒利貞也 伊川 ○二五剛中而五又正乃戒以利貞何也在二三四不正則陷於邪諂悔吝將生故戒之云爾 朱震 ○嘗攷三女之卦聖人多以貞戒之離曰利貞亨巽曰利貞兌曰亨利貞皆以正言也三男之卦則不言貞震曰亨坎曰心亨艮曰艮其背而已蓋陰柔之質多病於不正而陽剛之體爲能有立故也 丘行可 ○卦辭與咸同咸以艮陽下兌陰則相感感則亨矣而相感易失於不正

兌以二陽下一陰則相說說則亨矣而相說亦易流於不正利貞者戒辭也三男之卦不言利貞剛固貞也故咸取无心之感兌取不言之說胡炳文

測曰兌之義說也一陰見於二陽之上喜之見乎外也大傳以卦體言之而曰剛中而柔外說以利貞蓋剛中者剛德縕中之象无所偏倚而其心體常悅即子思子之所謂中是已柔外者和以應物之象无所乖戾而人己之間皆悅即子思子之所謂和是已悅有亨之道焉故其占曰兌亨然心體常悅或失則離非正也故曰可離非道也是故君子戒慎乎其所不

胥恐懼乎其所不聞夫是之謂致中應物當悅或失則流非正也故曰知和而和不以禮節之亦不可行又曰和而不流強哉矯夫是之謂致和故其占又曰利貞夫悅而能貞此悅道之至善也傳所謂順乎天而應乎人子思子所謂天地位萬物育罔不由之蔡虛齋曰悅以先民悅以犯難皆悅以正者也民忘其勞民忘其死者貞之利也利則亨矣悅而不正則民不勸安在其爲利乎

彖曰兌說也

釋卦名義 本義 ○兌之義說也一陰居二陽之上陰說

於陽而爲陽所說也 伊川

剛中而柔外。說以利貞。是以順乎天而應乎人。說以先民。民忘其勞。說以犯難。民忘其死。說之大。民勸矣哉。

以卦體釋卦辭而極言之 本義 ○說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔外所以說以利貞也剛中故利貞柔外故說亨天剛而不失說者也故曰順乎天 王輔嗣 ○先以說豫撫民然後使之從事則民皆竭力忘其從事之勞先以說豫勞民然後使之犯難則民皆授命忘其犯難之死施說於民所致如此豈非說義之大能使民勸勉矣哉 孔穎達 ○天之所助者順也人之所助者

信也柔外為順剛中為信故得順乎天而應乎人　劉牧

○陽剛居中中心誠實之象柔爻在外接物和柔之象故為說而能貞也利貞說之道宜正也卦有剛中之德能貞者也說而能貞是以上順天理下應人心說道之至正至善者也若夫違道以干百姓之譽者苟說之道違道不順天干譽非應人苟取一時之說耳非君子之正道君子之道其說於民如天地之施感於其心而說服无斁故以之先民則民心說隨而忘其勞率之以犯難則民心悅服於義而不恤其死說道之大民莫不知勸勸謂信之而勉力順從人君之道以民心悅服為本

故聖人贊其大 伊川 ○天人俱說是惟无事无難也有事而與民趨之則勞而忘勞有難而與民犯之則死而忘死蓋說而不自知其勞且死也知聖人勞我以逸我死我以生我也是以悅而自勸也夫勸民與民自勸相去遠矣是以聖人大之曰說之大民勸矣哉 楊萬里

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此 本義 ○麗猶連也施說之盛莫盛於此 王輔嗣 ○兩澤相連潤說之盛同門曰朋同志曰友朋友聚居講習道義相說之盛莫過於此也 孔穎達 ○兩說而合莫過講習 子夏傳 ○

說於聲色極必有害說於道義久而彌益劉牧○朋友講習取其樂而不流也東坡○天下之悅不可極惟朋友講習雖過悅无害兌澤有相滋益處朋友講習更莫如相觀而善工夫多明道○麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋益之象故君子觀其象而以朋友講習朋友講習互相益也先儒謂天下之可說莫若朋友講習朋友講習固可說之大者然當明相益之象伊川

測曰大象以朋友講習者何曰其兩相悅乎是故不悅則不合合而不悅何益之有夫講言乎其知也習

言乎其行也講而習之不亦悅乎故兩悅足以進德
也猶兩澤足以相潤也而天下之益莫大於是矣

初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

以陽爻居悅體而處最下又无繫應故其象占如此云
未疑者居卦之初其說也正未有所疑也 本義 ○居兌
之初應不在一无所黨繫和兌之謂也說不在諂履斯
而行未見有疑之者吉其宜矣 王輔嗣 ○以剛正之說
首出門而和人也何往不吉行豈疑哉 子夏傳 ○九二
剛中而說君子也初九說君子而與之和是以吉 王介甫
○剛而處說无偏繫之私能可否相濟者也九四疾惡

六三小人然體巽不果不果疑也初九動而上行以濟其決初九遠於六三嫌於說小人九四未疑也是以能濟其決否則疑矣晉祐實直而慎范宣子朝夕顧之以問國事不正其身未有能决人之疑者故曰和兌之吉未疑也 朱震 ○初雖陽爻居說體而在最下无所繫應是能卑下和順以爲說而无所偏私者也以和爲說而无所偏私說之正也陽剛則不卑居下則能巽處說則能和无應則不偏處說如是所以吉也 伊川 ○爻位皆剛不比於柔得說之正和而不流於邪者也故吉 蔡淵

九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

剛中爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣本義
○說不失中有孚者也失位而說孚吉乃悔亡也王輔嗣
○象云信志者失位而得吉是其志信也正義○失位
與三豈无悔也志在和人故其說信中不失正故吉也
夫何悔焉子夏傳○二不違中有信者也說不爽信吉
其宜矣然比於三而狎小人有悔也以其能退而自守
不失其正故得悔亡且和而不同謂之和信於其類謂
之孚六三小人也初以遠之而无嫌至九二則初疑之
外與而內不與所以信於初九也劉牧○信道篤而自
知明說之不以道不說也周簡子○私繫於近悔也誠

於接物信而不妄吉且悔亡 橫渠 ○二承比陰柔陰柔小人也說之則當有悔二剛中之德孚信內充雖比小人自守不失君子和而不同說而不失剛中故吉而悔亡非二之剛中則有悔矣以自守而亡也 伊川 ○二應五君臣同德而相說孚兌之吉也 李季辨 ○二孚乎五也以陽居陰本有悔孚五則吉而悔亡然以九二則悔以九五則有厲何也六三爲兌之主說猶未極上六成兌之主而居兌之極二比于三能不孚乎三而孚五故吉五兌之君也而比上不孚乎二而孚上有厲矣 胡文炳

六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

陰柔不中正爲兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶之道也 本義 ○以陰柔之質履非其位來求說者也非正而求說邪佞者也 王輔嗣 ○六三其便辟善柔便佞以求說於人者乎語所謂損者三友蓋其象也 荀爽 ○三爲一卦之主而以不正用說欲以邪諂招來剛直誘掖衆陽使之悅己者也治容誨淫邪行來兌凶其宜也 陸希聲 ○三陰柔不正下親於二二避之而不納故稱來兌凶也兌體趨下是來親於下也二以其處不正是以避之 劉牧 ○一陰爲四陽之主來者以皆說之如一小人居四君子間也諂佞之人不當其位所以凶 石介

○六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之以求說也比於在下之陽枉己非道就以求說所以凶也之內爲來上下俱陽而獨之內者以同體而陰性下也失道下行也伊川○六三柔而不中故來就在下之陽而有妄說之凶无他以柔居剛位不當故也來者反而之內也丘行可

九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此爲戒深矣本義○

商商量裁制之謂也介隔也三爲佞說將近至尊故四以剛德裁而隔之匡內制外是以未寧也處於幾近閑邪介疾宜有喜也王輔嗣○四能防邪隔疾至尊所善天下蒙賴故言有慶孔穎達○四以陽居陰是說而能和者又體剛而不爲邪諂也比于三而不與之同體是能專介而疾乎小人也下同初而說于賢宜有喜而有慶陽爲賢陰爲小人也劉牧○商取西方金剛斷之義介者言剛介之德嫉惡佞人也石介○三柔而已乘之上柔而君近之居兌之將不幸爲邪柔小人之所介欲施說而不能故商度而未安然五剛而正中終莫得而

說之小人不得其志則病矣小人病則君子喜是以四間於二柔之間可喜也 王逢 ○三有來兌之凶五有孚剝之厲四處其位豈得安乎若能耿介疾惡善必來應也 鮮于侁 ○四上承中正之五而下比柔邪之三雖剛陽而處非正三陰柔陽所說也故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決未能有定也兩間謂之介分限也地之界則加田義乃同也故人有節守謂之介若介然守正而疾遠邪惡則有喜也從五正也說三邪也四近君之位若剛介守正疾遠邪惡將得君以行道福慶及物爲有喜也若四者得失未有定繫所從耳 伊川 ○六

三者君心之膏肓也九四者膏肓之鍼艾也故九四者六三之所甚不喜也六三不喜則九四有喜矣非九四之私喜也天下國家之大慶也楊萬里

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也

剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然當說之時而居尊位密近上六上六陰柔爲說之主處說之極能妄說以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有危也象言位正當與履九五同義本義○比于上六而與相得處尊正之位不說信乎陽而說信乎陰孚于剝之義也剝之爲義小人道長之謂象以其居正當之位信于小人

而疏君子故曰位正當也王輔嗣○九五處尊正之位下无其應比於上六與之相得是說信於小人故曰孚于剝信而成剝危之道也故曰有厲象云位正當者責之也孔穎達○五本應於九二九二有剛正之德已不能盡柔巽以任用之反比於上六邪佞刻剝不正之臣是其危厲之甚也胡旦○六三進而上則四五消有剝牀象上六有剝廬象九五居尊位在二柔之間故曰孚于剝有厲朱震○九五得尊位而處中正盡說道之善矣而聖人復設有厲之戒蓋堯舜之盛未嘗无戒也如四凶處堯朝隱惡而順命是也聖人非不知其終惡也

取其畏罪而強仁耳五若誠心信小人之假善爲實善而不知其包藏則危道也剝者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故孚于剝則危也以五在說之時而密比於上六故爲之戒雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼也如此伊川○上柔處說之極无他繫應惟附五以求悅也五位雖當上柔親附說而信之必至剝剛故曰孚于剝徐幾

上六引兌象曰上六引兌未光也

上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶本義

○以夫陰質最處說後靜退者也故必見引然後乃說也王輔嗣○上六不同六三自進求說雖免躁求之凶亦有後時之失所以經无吉文以其道未光故也孔穎達○上六不累於物是志於高尚然執德不固見誘必從故稱引兌雖能說君之旨乘剛而不爲之下然喪其高尚之風未足爲光也劉牧○上六以陰柔居一卦之極當无位之地欲以柔邪不正之道苟且以牽引天下之民使歸悅於己雖得人之悅其道未足爲光大也胡翼之○六三上六皆兌之小人六三履非其位處於二陽之間以求說爲兌者故曰來兌言初與二不招而自來其

心易知其爲害淺故二陽吉而六三凶上六超然於外不累於物此小人之託於无求以爲兑者九五引之而後至其心難知其爲害深剝者五陰剝一陽上六之害何至是也九五以正當之位而孚於難知之小人其至於剝豈足怪哉雖然其心蓋不知而賢之非知其小人之實也知其實則去之矣故有厲而不凶然上六所以不凶何也曰難進君子之事使上六引而不兑則其道光矣 東坡 ○上說道之成六巳輔九五剛健中正之君宜有膏澤下於民而未光何也以引六三之小人也初九剛正不疑於三而行九二剛中不比於三而悔亡九

四以三爲疾九五孚于三而厲上六引三而未光小人以說進而爲害可不慮乎 朱震 ○他卦至極則變兌爲說極則愈說上六成說之主居說之極說不知已者也故說既極矣又引而長之然不至悔咎何也曰方言其悅不知已未見其所說善惡也又下乘九五之中正无所施其邪說六三則承乘皆非正是以有凶 伊川 ○凡陰爻稱引萃六二引吉引下而升也故吉兌上六引二陽而說引之者將以剝之也五言有厲上不言凶可知矣 胡炳文

測曰初九和兌以心之本體言无所繫應其和順於

道德以爲悅者乎夫心既和順於道德其行也又何所疑乎故傳曰行未疑也張子謂以陽居下无所比附出門同人行自信者也兼象傳而言亦通九二孚兌以與人言二剛中爲孚居陰比三爲悔若能上孚九五則同德相悅上下交而德業成故吉而悔亡推之順親信友其義皆同蓋未有誠而不動者也六三其便辟善柔便佞以求悅於人者乎語所謂損者三友蓋其象也九四上承九五而下比六三在邪正之間故有商兌之象得正則吉不得則凶故未能有定介疾有喜與象之利貞同義蓋商兌未寧者勢之二

也介疾有喜者志之一也始雖疑於勢之二終則決於志之一故傳曰有慶也在大臣則有以保其名位在君子則有以成其德業非有慶而何九五有剛中之德未必孚於剝也而聖人設有厲之戒者程正公以爲雖堯舜之極盛未嘗无戒也悅之惑人易入而可懼也如此公他日爲講官嘗言於朝曰人主一日之間接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少則可以涵養氣質而薰陶德性此可與九五之傳相發明也上六居說之極而不知變故有引兌之象丘行可曰三以柔居剛爲下兌之主動而求陽之悅故曰來

兌上以柔居柔爲上兌之主靜而誘陽之悅故曰引兌來兌之惡易見而引兌之情難知故此爻當以有厲爲戒云

䷺ 坎下巽上 渙

序卦兌者說也說而後散之故受之以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼兌也爲卦巽上坎下風行於水上水遇風則渙散所以爲渙也 程傳

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也爲卦下坎上巽風行水上離披解散之象故爲

渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至於廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞則占者之深戒也本義○渙卦名也序卦曰說而後散之故受之以渙然則渙者散釋之名雜卦曰渙離也此又渙是離散之號也蓋渙之爲義小人遭難奔迸而逃避也大德之人能於此時建功立德散難釋險故謂之爲渙能釋險難所以爲亨故曰渙亨王假有廟者王能渙難而亨可以至於建立宗廟故曰王假有廟也利涉大川者德洽神人可濟大難故曰

利涉大川利貞者大難既散宜以正道而柔集之故曰利貞 孔穎達 ○人氣聚則生氣散則死故聖人以神氣渙散乃立宗廟以萃聚之是以萃渙二卦皆曰王假有廟所以明聚散之理爲教化之宗主也物散則失正故利貞也 陸希聲 ○京氏傳云渙自否來惟否則渙以卦氣言之否七月辟卦渙六月卿卦否則於剥又一變爲坤則羣龍皆无首矣其當殷之末世邪由復臨泰壯以至於夬其周之盛德邪故天下之羣皆渙而歸於周渙六月卿卦蓋殷紂侯伯之象渙歸於周則周王當假于有廟矣此文王三分天下有其二之時也故曰利涉大

川言利於濟天下之難也爻象九五曰渙汗其大號則已爲武王之時矣 郎顗 ○二以身入險中四則輔君任事上下同志戮事乃濟李晟入援陸贄輔君二爻之象 薛瑄 ○渙離散也人之離散由乎中人心離則散矣治乎散亦本於中能收合人心則散可聚也故卦之義皆主於中利貞合渙散之道在乎正固也 伊川 ○天下離散不安其居聖人將以聚之故以宗廟爲先宗廟者收其心之渙散而存之也人孰不有父母知報本則知祭祀出於人心復其本心則離散者可合而天下无事矣治渙之道也 朱震 ○萃因民之聚立廟以堅其歸向之

心所以爲懐保之道皆以統攝民心而堅凝之也李季辨
測曰序卦說而後散之故受之以渙此孟軻氏死於
安樂之說也渙所以繼兌也文王彖辭正言殷周間
事渙之卦變本自否來九來居二得中而不窮于險
與爻象渙奔其杌同義六往居四得正位於外而上
同乎五之中與渙其羣渙有丘同義文王出羑里而
爲西伯得專征伐剛來而不窮也及聽虞芮之訟受
天命爲六州主乃率之以服事殷紂而天下咸歸往
焉柔得位乎外而上同也此之謂渙而亨也王假有
廟所以收合人心以聚其渙傳曰王乃在中也與渙

王居同義蓋巳正位爲大君矣厥後嗣君追王大王
王季上祀先公以天子之禮此善繼文王之志者也
利涉大川利於涉險以濟天下之渙傳曰乘木有功
也蓋取巽木坎水有舟楫之象厥後武王爕伐大商
綏厥士女用附我大邑周此善述文王之事者也蓋
至是則亨之極矣顧非正而且固何以得之然有周
之所以拯渙者皆應乎天而順乎人極天下之至正
者也而天下之歸服於有周咸固結而不可解詩所
謂无思不服是巳故彖以利貞終焉或問王乃在中
乘木有功何也曰程傳云卦才之義皆主於中也蓋

剛來既中柔上同于五亦中也高陵呂氏曰中者天下之大本故能乘木而行仁也

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

以卦變釋卦辭 本義 ○二以剛來居內而不窮於險四以柔得位乎外而與五同內剛而无險困之難外順而无違逆之乖是以亨利涉大川利貞也凡剛得暢而无忌回之累柔履正而同志乎剛則皆亨利涉大川利貞也 王輔嗣 ○渙卦本自否來九來居二得中而不窮于險與文彖渙奔其杌同義六往居四得正位於外而上同乎五之中與渙其羣渙有丘同義 蜀才 ○二以剛在險

中力能濟難四以柔在險外動无違逆故亨 代淵 ○渙之能亨者以卦才如是也渙之成渙由九來居二六上居四也陽剛之來則不窮極於下而處得其中柔之往則得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之位當渙而比其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不至於離散故能亨也 伊川 ○以二四往來明卦義不窮上同明亨剛來不窮即需剛健不陷義不困窮之象又曰觀孔子之彖全在二四兩爻九六往來成夾輔九五之功所以亨渙而王者以之假廟以之涉川以之貞固皆兩爻之力也 馮奇之

王假有廟王乃在中也

中謂廟中本義○王乃在乎渙然之中故至有廟也王輔嗣○此重明渙時可以有廟之義險難未夷方經畧今在渙然之中可以至於立宗廟也孔穎達○此本否卦乾之九四來居坤中剛來成坎水流而不窮也坤之六二上升乾四柔位乎外上承貴主與上同也鄭康成云自五以下爲互艮門闕象上卦巽爲木此廟象也五王象在廟中盧氏○遇渙之時兩陰不能陷一陽二免於險四不應內而上同乎五此渙之所以亨九五以王德居王位能拯天下之難得四海之懽心以事其親能

假有廟矣。王介甫○若大難未散王亦同在難中豈撰有廟患難已散同在渙然之中乃可以安神保功故曰王乃在中也代淵○大凡為民除險難須在上卑巽以順民散其患難然後道德亨通乘木涉川亦是濟難之象王假有廟者渙是釋散患難之初民未知禮須假有廟以為教化之宗石介○當渙之濟何以御之在王者宅中而正位託天地宗廟之靈以固結民之離心故曰王假有廟王乃在中也。楊繪○世之方治如大川安流而就下及其亂也潰溢四出而不可止方渙散之時宜經營四方之不暇而其彖曰王假有廟其象曰先王以

享于帝立廟何也曰犯難而爭民之所疾也處危而不媮者衆之所恃也先王居渙之中安然不爭而身爲長久之計宗廟既立則享帝之位定而天下之心始有宗矣東坡○王假有廟之義在萃卦詳矣天下離散之時王者收合人心至於有廟乃是在其中也在中謂求得其中攝其心之謂也中者心之象剛來而不窮柔得位而上同卦才皆主於中也王者拯渙之道在得其中而已伊川

利涉大川乘木有功也

乘木即涉難也木者專所以涉川也涉難而常用渙道

必有功也 王輔嗣 ○乘木涉川必不沉溺以渙濟難必有成功故曰乘木有功也 孔穎達 ○二不窮下四同乎上以坎爲水巽木乘之所以利涉有功也 薛洪 ○治渙之道當濟於險難而卦有乘木濟川之象上巽木也下坎水大川也利涉險以濟渙也 伊川 ○濟難者才也散難者非才也德也巽之才木也其德風也水之殘則溺萬物然乘一木則悠然而濟水之怒則決九山然遇一風則欣然而散才以濟之德以散之天下之大難一朝渙然而不復聚渙之所以亨也 楊萬里

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

皆所以合其散本義○風行水上激動波濤散釋之象故曰風行水上渙先王以渙然无難之時享于上帝以告太平建立宗廟以祭祖考故曰先王以享于帝立廟也孔穎達○陰上至四承五爲享帝陽下至二在中爲立廟虞仲翔○冬月天地閉塞水凝爲氷春風一動釋其否結解其氷凍亦得此渙象王者出民塗炭之後法此以教民爲本享帝所以訓民事君立廟所以教民事親二者忠孝之道教化所先也石介○風行水上有渙散之象先王觀是象救天下之渙散至于享帝立廟也收合人心无如宗廟祭祀之報出于其心故享帝立廟

人心之所歸也繫人心合離散之道无大於此 伊川 ○享帝于郊象巽之高立廟於宮象坎之隱 項安世 ○測曰享帝立廟何以體風行水上也曰攺渙也幽明一理能享于帝則能得民而可以合其散矣

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

居卦之初渙之始也始渙而拯之爲力既易又有壯馬其吉可知初六非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此 本義 ○渙散也處散之初乖散未甚故可以遊行得其志而違於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用拯馬壯吉 王輔嗣 ○觀難而行不與險爭故曰順也 孔穎

達○渙之初可以散動二能濟而已附之故顯而行之无畏忌也壯馬馳騁而得其吉 子夏傳 ○初以險處下在渙散之始於是往拯之不可後時固當用剛壯之馬急於解民之難執柔順之道以拯濟之使得萃而不散吉之道也 胡翼之 ○九二在下而有能行之材馬象也初乘之以拯夫險用馬之象也二得其拯而初得其隨是以壯吉 王介甫 ○初六身既无位衆不羈縻足可避於患難宜乎乘馬自往而得壯吉坎爲馬內難而行不與險爭故曰順也如齊小白入莒之類是已 劉牧 ○九二在險中得初九而安故曰用拯馬壯吉明夷之六二

有馬不以自乘而以拯上六之傷渙之初有馬不以自乘而以拯九二之險故象皆曰順言中順之正也東坡

○六居卦之初渙之始也始渙而拯之又得馬壯所以吉也六爻獨初不云渙者離散之勢辯之宜早方始而拯之則不至於渙也爲教深矣馬人之所託也託於壯馬故能拯渙馬謂二也二有剛中之才初陰柔順兩皆无應无應則親比相求初之柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯馬以致遠必有濟矣故吉也拯渙於始爲力則易時之順也伊川

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

九而居二宜有悔也然當渙之時來而不窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔而二杌也 本義 ○杌承物者也謂初也二與五應與初相得而初得遠難之道離散而奔得其所安故悔亡也 王輔嗣 ○奔初獲安是得其願 孔穎達 ○九二六三爻辭蓋與象合象曰剛來是渙奔也曰不窮是得其杌也二本自四來亦猶文王自羑里來為西伯遠商受而當幽險之時故曰悔亡六三如太顛閎天之於周文王是其象也故曰渙其躬无悔 衡九家 ○二在險中渙而未出居失其位不可以安故宜出奔三在坎上已先見渙而位亦不當固非所安下

與二比同志相得故二奔之必得所願能憑於三所以悔亡陸希聲○居險難之中以陽居陰本有悔也六三將出於險若能依憑六三同出於險可以悔亡石介○諸爻皆云渙謂渙之時也在渙離之時而處險中其有悔可知若能奔就所安則得悔亡也机者俯憑以爲安者也俯就下也奔急往也二與初雖非正應而當渙離之時兩皆无與以陰陽親比相求則相賴者也故二目初爲机初謂二爲馬二急就於初以爲安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險中也蓋渙之時合力爲勝先儒皆以五爲机非也方渙離之時二陽豈能同也若能同則成

濟渙之功當大吉豈止悔亡而已 伊川 ○奔九象互震
爲足爲動机二象互震爲木位偶爲足朱子曰九奔二
机蓋以卦變言也九剛故象奔二中故象机九來居二
得中而安故悔亡 胡炳文
六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也
陰柔而不中正有私於己之象也然居得陽位志在濟
時能散其私以得无悔故其占如此大率此上四爻皆
因渙以濟渙者也 本義 ○渙之爲義內險而外安者也
散躬志外不固所守與剛合志故得无悔 王輔嗣 ○六
三內不比二而外應上九所以能渙其躬正爲身在於

內而應則在上故曰志在外也孔穎達○上九居一卦之極有剛明之才以三爲正應六三不固其守往從於上然不能濟天下之大事亦可以釋一身之患而无悔也胡旦○如晉重耳內有險難而志在外劉牧○應上近二二者必爭故渙其躬无所適從惟有道者是與而安東坡○三在渙時獨有應與无渙散之悔也然以陰柔之質不中正之才上居无位之地豈能拯時之渙而及人也止於其身可以无悔而已上加渙字在渙之時躬无渙之悔也伊川

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其羣元吉光

大也

居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與爲能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小羣以成大羣使所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也 本義 ○踰乎險難得信體巽與五合志内掌機密外宣化命者也故能散羣之險以光其道然處於卑順不可自專而爲散之任猶有丘墟匪夷之慮雖得元吉所思不可忘也 王輔嗣 ○六四爻辭亦與彖合四本在否之二今渙其下體之初與三而進居乎四且復得其

以上同於五之中正故彖曰柔得位乎外而上同文

王伐崇作豐而六州諸侯莫不來同詩云王功伊濯維豐之垣四方攸同王后維翰乃渙有丘之象也由出奚里言之故曰渙奔其机由作豐言之故曰渙有丘易之變動不居如此 荀九家 ○位者不平之象得位散險不能使初附己以求免難故心未平也然志在奉上思渙其羣雖不應初固未傷也 陸震 ○四首散險難上輔至尊宜其光大普濟其衆不可小存險難有所避遁以起怨望不平之思四質柔任重懼其志弱不盡濟故申戒之 劉牧 ○居大臣之位初出民於塗炭猶有丘墟不平之事不可夷平其思慮如漢皇初出民於暴秦之間

事猶草創至文景之世有大臣之佐然後紀綱制度方
稍復古而光大也 石介 ○丘[illegible][illegible]不平之地六四上奉
九五之君下爲百官之長權大職重常終日乾乾不敢
少安亦未嘗平其思慮也 胡旦 ○六四曰渙其羣元吉
夫羣者聖人之所欲渙以混一天下者也當人心渙散
之時各相朋黨以成私羣惟六四能渙小人之私羣成
天下之統一此所以元吉也 老泉 ○山地之高以止而
物附焉者也尊位之象也丘山之次也近尊而德上同
之象渙有丘大公至正心无偏繫則非等夷所思不與
六三而初六不應也故曰渙其羣匪夷所思也 王介甫

○丘猶聚也得位上同散者聚也故曰渙有丘處勞王
室不安其處故曰匪夷所思薛溫其○渙四五二爻義
相須故通言之象故曰上同也四巽順而正居大臣之
位五剛中而正居君位君臣合力剛柔相濟以拯天下
之渙者也方渙散之時用剛則不能使之懷附用柔則
不足爲之依歸四以巽順之正道輔剛中正之君君臣
同功所以能濟渙也天下渙散而能使之羣聚可謂大
善之吉也渙有丘匪夷所思贊美之辭也丘聚之大也
方渙散而能致其大聚其功甚大其事甚難其用至妙
夷平常也非平常之見所能思及也非大賢智孰能如

是伊川

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正位也

陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意本義○處尊履正居巽之中散汗大號以盪險阨者也爲渙之主惟王居之乃得无咎也王輔嗣○渙王居无咎者爲渙之主名位不可假人惟王居之乃得无咎以九五是王之正位若非王居之則有咎矣正義○九五正象武王大告武成王位爲天

王之事荀九家○五建二爲諸侯使宣布號令若汗之出身不復反也九五爲散險難之主宜有非常之赦令以解國人之罪戾若病者得汗則百骸俱暢也王者居渙然之中志在散險用時之中道方可无咎非此時而用之惠姦之道也故曰渙王居无咎陸希聲○散大號令爲民除其疾苦如汗之通腠理壅滯亦服必行而不可反也渙王居无咎者有爲民除患害險難非皇極之君不能居正位也石介○汗取其周徧而不及渙然之中不知孰爲臣孰爲主至於有廟使天下知王者之所在故曰渙王居言渙之中居矣東坡○五與四君臣合德

以剛中正巽順之道治渙得其道矣唯在浹洽於人心則順從也當使號令洽於民心如人身之汗浹於四體則信服而從矣如是則可以濟天下之渙居王位為稱而无咎大號大政令也謂新民之大命救渙之大政再云渙者上謂渙之時下謂處渙如是則无咎也在四已言元吉五唯言稱其位也渙之四五通言者渙以離散為害拯之使合也非君臣同功合力其能濟乎爻義相須時之宜也 伊川 ○王居渙號則正位以令天下得君道也故无咎 郭雍 ○汗坎象號巽命象居陽實象 胡炳文

上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也 程傳云象血下脫去

字

上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去逖其惕則出也本義○逖遠也最遠於害不近侵克散其憂傷遠出者也散患於遠害之地誰將咎之哉王輔嗣○應獨者多志於爭此易之常情也上獨有應而遠於傷害者當其渙極得行其志從其道故血去害遠而无咎子夏傳○渙散其血是弗相傷也三爲正應而二慝之與二爭三理當相害處在卦外志不必傷故曰渙其血也當渙離之時无救物之志全身遠害去而遠出雖獲无咎固

未光也既以去三而更遠出遠害之甚者也 干寶○六三以柔乘剛在內困於有難之地險之傷也故曰血上九應之則與之俱傷矣去而逖出則遠害矣 王介甫○渙之諸爻皆无繫應亦渙離之象唯上應於三三居險陷之極上若下從於彼則不能出於渙也險有傷害畏懼之象故云血惕然九以陽剛處渙之外有出渙之象又居巽之極爲能巽順於事理故云若能使其血去其惕出則无咎也其者所有也渙之時以能合爲功獨九居渙之極有繫而臨險故以能出渙遠害爲善也 伊川

測曰渙六爻之義大率與彖辭相爲表裏初六渙之

始也拯之則易爲力且初以柔居九二之下與之相比以理勢言必能順乎九二故賴九二之力以拯之是得其馬之壯也如是則有以濟其渙而吉也此象殷高宗傅說之事又成王嗣位之初而遭武庚之變得周公以拯之亦似之云九二爻辭以卦變起義與彖傳合傳曰剛來是渙奔也曰不窮是得其机也本義所謂九奔而二机是也故其占曰悔亡文王出羑里來爲西伯正此爻義六三陰柔而不中正爲私其躬之象宜有悔矣然九二渙於四而來奔三與之同體而比於四且居下體之上當濟渙之任者也故能

公爾志私見危授命渙其躬以求濟天下之渙則得无咎傳曰志在外也渙躬之志其在天下乎如四友之臣之於文王是其象也六四爻義亦以卦變言四本在二與坤同體今渙其下體之初與三而進居於四以上同於五之中是能渙其私黨以上同於大君故曰元吉渙有丘者渙其小羣以聚於九五而成大羣蓋至是則天下定于一矣故曰匪夷所思文王伐崇作豐而四方之諸侯莫不來同詩云王功伊濯維豐之垣四方攸同王后維翰此之謂也九五得六四來同君臣合德以剛中正巽順之道治渙故能渙汗

其大號以誥造邦其居王位也爲稱而无咎正象或
王大誥武成正位爲天王之事故傳曰正位也以釋
渙王居之義曰渙王居者言九五乃渙之君位焉爾
上九以陽居渙極而與下體坎卦相對天下猶有憂
害之未去者也能渙而去之故曰渙其血去逖出无
咎血與逖皆坎象周公去三監之害而誥多士多方
以安天下正渙九上之義也陳友文曰上雖與三應
然超出渙上不爲所染故能渙散其血遠去其害周
公以大義誅管蔡實似之云

周易義叢卷六